

ABLETON LIVE

ENREGISTRER

UN INSTRUMENT OU UNE VOIX



13. ENREGISTRER UN INSTRUMENT OU UNE VOIX

a. Le matériel nécessaire

- **Une carte son** avec au moins une entrée audio, deux si vous voulez enregistrer en stéréo un instrument ou enregistrer deux instruments en même temps.
- **Un instrument ou un micro** : Guitare, clavier, micro dynamique ou à condensateur. Attention certains micros ont besoin pour fonctionner d'une alimentation fantôme 48V. Bien vérifier que la carte son dispose de cette option et l'activer si besoin.
- **Un câble Jack ou XLR**

b. Le choix du niveau d'entrée

Micro : Niveau de signal le plus bas qui passe par une connexion XLR et nécessite un préampli pour être élevé au niveau ligne. Cela doit être utilisé chaque fois que vous utilisez un microphone avec votre interface.

Ligne : Il s'agit du type de signal standard et doit être utilisé lors de la connexion avec des instruments qui produisent un niveau de ligne (synthés, claviers, boîtes à rythmes...)

Instrument : Signal de niveau le plus variable et nécessitera également qu'un préampli soit élevé au niveau de ligne. Cette option doit être sélectionnée chaque fois que vous connectez un instrument tel qu'une guitare ou une basse directement à votre interface.

Bouton PAD (atténuateur) : le presser réduit la sensibilité d'entrée de 10 dB. Cela peut être utile si la source de votre entrée à un niveau ligne particulièrement élevé.



13. ENREGISTRER UN INSTRUMENT OU UNE VOIX

c. Dans la fenêtre de préférences d'Ableton

Choisir en entrée audio l'interface sur laquelle est branché notre instrument ou notre micro. Puis choisir le nombre d'entrées dont on a besoin : si on enregistre qu'une seule source, on ne sélectionne que l'entrée nécessaire.

En sortie, on peut également choisir la carte son afin de diffuser le son dans un casque ou sur des enceintes de retour.

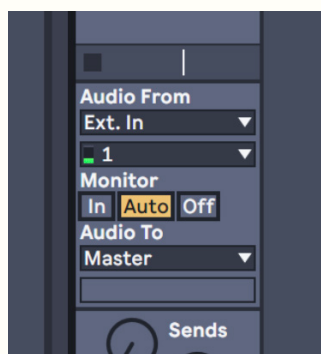
d. Dans Ableton

- **Ouvrir une piste audio** (vérifier que le bouton I/O est bien visible)
- **Sélectionner l'entrée de la carte son** sur laquelle l'instrument est branché et vérifier à l'aide du vu-mètre que le signal rentre bien.
- **L'option monitor** : Ableton offre la possibilité d'écouter le signal qui rentre dans le logiciel. Attention à la latence ici, régler la taille de la mémoire tampon au minimum pour limiter la latence.

Auto : Joue tout signal entrant émis, soit par une entrée ligne, soit par un synthétiseur interne, tant que l'armement de la piste est activé. Sinon, cela lit le signal audio enregistré sur la piste. Le mode auto peut également être utilisé pour enregistrer le signal entrant. Si une piste est réglée sur auto et que l'enregistrement est activé, vous pouvez à la fois enregistrer et entendre ce que vous enregistrez simultanément.

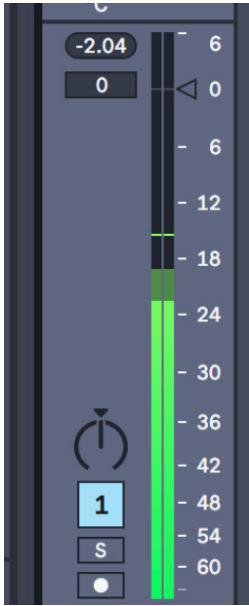
In : Permet de jouer le signal entrant d'un instrument mais ne permet pas d'écouter le contenu déjà enregistré d'une piste.

Off : Ne joue aucun signal entrant mais autorise la lecture audio enregistrée.



13. ENREGISTRER UN INSTRUMENT OU UNE VOIX

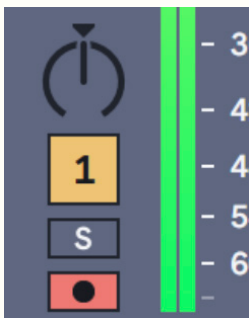
e. L'enregistrement



Les niveaux à respecter : L'idéal est d'avoir un niveau entre -18db et -12db. On vient régler notre préampli sur la carte son pour atteindre ces niveaux. L'idée est de ne pas enregistrer trop fort pour éviter d'avoir des transients qui viennent clipper. Si on enregistre à un niveau trop bas, on risque d'entendre un bruit blanc désagréable dès lors que l'on viendra augmenter le volume.

Pour un micro : Garder un peu de distance : Une vingtaine de cm. Utilisez un filtre anti-pop : permet d'enlever les "PPP" et les "SSS" désagréables à l'oreille et difficiles à retirer complètement au mix.

Déclencher et arrêter l'enregistrement : Bien penser à armer la piste que l'on souhaite enregistrer puis cliquer sur le bouton rouge pour enregistrer. Pour arrêter l'enregistrement on appuie sur stop.



Enregistrer plusieurs pistes en même temps : On peut enregistrer plusieurs pistes en même temps : Bien vérifier que le signal rentre dans chaque piste et armer toutes les pistes que l'on veut enregistrer.