

ABLETON LIVE

**INTRODUCTION
AU MASTERING**



19. INTRODUCTION AU MASTERING

Les réglages pour exporter votre mix :

- Le niveau de sortie sur la piste master : Laisser entre 3 et 6db de headroom (fader du master à 0)
- Pas de limiter sur la piste master (si possible laisser la piste vierge)
- Sample Rate : 44,1 Khz (ou dans la fréquence à laquelle on a travaillé)
- Bit Depth : 24 bits (ou dans la résolution à laquelle on a travaillé)
- Normalize : Off
- Dither : Off



19. INTRODUCTION AU MASTERING

Qu'est-ce que le mastering ?

C'est la dernière étape de production de notre titre. C'est un travail assez fin dont l'objectif va être d'harmoniser, de donner une couleur à notre titre ou à un ensemble de titres et faire en sorte que le morceau sonne bien sur tous les types de support (CD, digital) et sur tout type d'enceintes : haut-parleurs de téléphone, chaîne hifi, salle de concert.

C'est ce fichier masterisé que l'on va graver sur un vinyle ou envoyer à un distributeur pour le diffuser sur les plateformes de streaming.

Les étapes du mastering :

• L'égalisation :

> **EQ soustractif** : On peut encore à ce moment là corriger des résonances ou des sons qui auraient été oubliés au mix.

> **EQ additif** : Pour corriger des zones de fréquences un peu faibles : y a t il suffisamment de profondeur ? Le mix sonne-t-il clair ou trop agressif ? Est-ce que les médiums sont propres ? Est-ce que la voix ressort bien ? On peut encore modifier l'équilibre fréquentiel global du morceau ou lui donner une couleur particulière.

On reste généralement assez subtil sur les modifications (de l'ordre de 0,5 - 1db).

• La compression :

Au mastering, on vient chercher de l'homogénéité de la cohérence entre nos différentes parties du morceau. Y a t il des peaks trop forts ou des couplets trop faibles ? On va venir régler ça ici. On peut également redonner du punch à nos transients.

19. INTRODUCTION AU MASTERING

▪ Le travail sur la stéréo :

- > Avoir un bas de spectre bien mono (avec de l'EQ mid-side) ou un imager
- > Anticiper d'éventuels problèmes de phase
- > Elargir le haut du spectre si nécessaire pour "donner de l'air" au morceau

▪ Le volume de sortie :

Le mastering a également un objectif : faire sonner notre morceau à un niveau confortable d'écoute. En fonction du genre musical et de l'objectif de diffusion on pourra adapter ce volume (avec des outils tels qu'un limiter) pour mettre notre morceau à un niveau correct. On cherche généralement à s'appuyer sur des morceaux du même style comme référence.

Les plateformes de streaming ont créé des limitations ce qui a pour conséquence que les morceaux sur ces plateformes sont tous ramenés au même niveau de volume (on entend souvent comme référence -14 LUFS).

Cela ne nous empêche pas de sortir un master plus fort, mais attention le volume sera diminué une fois diffusé sur les plateformes.

- > **Quelques plug-ins pour approfondir sur le mastering** : Izotope Ozone 9 / Fabfilter : EQ, Comp, Limiter / Waves : Les émulations de matériel analogique