

ABLETON LIVE La composition à l'aide des instruments d'ableton



LA COMPOSITION À L'AIDE DES INSTRUMENTS D'ABLETON

Ableton Live Suite 10 est livré avec 12 instruments dont plusieurs synthétiseurs. Chaque synthé dispose de presets auxquels vous avez accès et ces presets sont eux-mêmes répartis dans des catégories.

 Vous pouvez utiliser directement ces presets ou partir de zéro en chargeant le synthé seul.

Comment jouer de la musique :

L'utilisation du piano roll à la souris avec l'outil crayon (touche B) Le clavier d'ordi / ou clavier midi (touche M)

Enregistrer des clips midi :

On ouvre le piano roll pour créer un clip midi. Par défaut, on travaille sur une mesure, on peut modifier cette longueur ainsi que la taille des notes.

Les lettres correspondent aux notes : C = do, D = ré, E = mi.. Cela correspond en fait à la notation anglaise des notes. On retrouve ici toute la gamme chromatique avec les douzes demi-tons.

Les chiffres correspondent à une octave : De -2 à +8 (attention tous les instruments ne jouent pas dans toutes ces octaves).

Il est possible de jouer les notes une par une ou plusieurs à la fois, notamment pour faire des accords.





LA COMPOSITION À L'AIDE DES INSTRUMENTS D'ABLETON

Aides à la composition avec les midi effects :

Chords : L'effet MIDI Chord crée automatiquement un accord à partir d'une seule note MIDI, et jusqu'à six autres notes supplémentaires.

Scale : L'outil Scale limite toutes les notes MIDI à une échelle définie. C'est un excellent moyen de s'assurer que ce que vous jouez est toujours conforme à ce que vous souhaitez.

La carte à l'échelle X-Y a une longueur et une largeur de 12 carrés, correspondant aux 12 notes d'une octave complète.

Arpegiator : L'effet Arpeggiator de Live prend les notes MIDI individuelles d'un accord maintenu (ou d'une seule note) et les joue comme un motif rythmique.



Editer les notes midi :

Quantification : Un outil qui permet de caler les notes sur la grid. Sélectionnez les notes que l'on veut caler, puis clique droit et quantifier (ou cmd + U) .

La vélocité : Pour ajouter un peu de vie à un synthé et créer des différences d'intensité entre les notes afin qu'elles ne sonnent pas toutes au même niveau. On peut le faire pour chacune des notes, en utilisant le pool de grooves ou encore en sélectionnant toutes les notes, puis cmd puis tirer un trait pour créer une progression de vélocité (intéressant par exemple pour un roll de snare).



11 LA COMPOSITION À L'AIDE DES INSTRUMENTS D'ABLETON



L'utilisation du midi :

» L'intérêt de ces clips midi c'est que vous pouvez parfaitement les déplacer et les faire jouer par d'autres instruments : En copiant / collant sur une autre piste midi ou en routant le signal d'une piste midi vers une autre.

» Il est possible de télécharger dans des packs de samples des clips midi déjà constitués qui peuvent vous permettre de partir d'une base de notes pour votre morceau.

Passer du mode session en mode arrangement :

Drag & drop de clip : onglet en haut à droit ou raccourci "tab"

Enregistrement de midi en mode arrangement : créer une zone pour un clip midi, armer la piste, cliquer sur rec.



11 LA COMPOSITION À L'AIDE DES INSTRUMENTS D'ABLETON

D'autres façons de générer des mélodies :

Séquencer des instruments externes : Il est possible de sortir le signal midi d'Ableton pour l'envoyer dans synthés puis de réenregistrer le son du synthé via une piste audio.

Exporter des infos midi d'un clip audio : Charger une boucle de mélodie · Clique droit · Convertir la mélodie en nouvelle piste midi.

Découper en nouvelle piste MIDI Convertir les harmonies en nouvelle piste MIDI Convertir la mélodie en nouvelle piste MIDI Convertir la batterie en nouvelle piste MIDI

