Roadie

ABLETON LIVE

LE KIT DU HOME STUDIO

02. LE KIT DU HOME STUDIO

a. L'Ordinateur (PC/MAC) :

Quelques points à considérer avant d'acheter : La puissance du processeur, la RAM, le stockage et le type de disque dur (privilégier un SSD). Il vaut mieux commencer par investir dans un bon ordinateur plutôt que dans des enceintes très haut de gamme.

Un ordinateur fixe est moins cher, les composants sont interchangeables, il refroidit mieux (= meilleures performances). Un ordinateur portable à puissance égale sera plus cher.

› Le système d'exploitation : Faites en fonction de l'OS avec lequel vous êtes le plus à l'aise. MacOS n'est pas plus adapté que Windows pour la M.A.O

b. Le D.A.W (digital audio workstation) :

Il n'y a pas de meilleur D.A.W. Certains sont par contre plus adaptés à certaines utilisations : Pour de la performance live, Ableton Live avec le mode session est très adapté. Logic Pro X propose depuis une mise à jour récente des fonctionnalités similaires : la possibilité de créer des clips à partir de loops ou d'enregistrements et de les déclencher dans un contexte de live avec un contrôleur ou même un iPad. Pro Tools est le logiciel le plus répandu dans les studios professionnels car il est très adapté pour faire de l'enregistrement et de l'édition.

c. La carte son :

La carte son est l'interface qui va se placer entre un ordinateur et des instruments d'un côté, et un ordinateur et des enceintes de monitoring de l'autre côté. Elle permet :

›› D'enregistrer le signal des instruments de musique ou un micro
›› De diffuser le son généré par l'ordinateur : que l'on vient d'enregistrer ou qui provient d'instruments virtuels ou de samples.

02. LE KIT DU HOME STUDIO

Une carte son est composée de convertisseurs et de préamplificateurs qui vont servir à transformer du son (analogique) en données numériques sur l'ordinateur et les retranscrire à nouveau en son (analogique) sur des enceintes ou un casque.

Ce qui va faire la différence entre les cartes son : le nombre d'entrées / sorties et la qualité des convertisseurs.

d. Les enceintes de monitoring

L'objectif de ces moniteurs est de reproduire un son le plus neutre possible. On doit pouvoir s'en servir comme d'une référence fiable. En réalité c'est un absolu, chaque marque en fonction des composants qu'elle utilise et de la qualité de fabrication va avoir plus ou moins un son neutre. Il y aura toujours des variations entre les enceintes. De bonnes enceintes utilisées dans une pièce acoustiquement non traitée ne donneront pas un bon résultat.

e. Les casques

Il s'agit probablement du meilleur compromis possible pour avoir une écoute de qualité sans se soucier des problèmes d'isolation acoustique d'une pièce.

›› Casque fermé : Ne laisse pas passer l'air. Sensation de puissance, idéal pour l'enregistrement. N'émet pas de bruit autour. Image stéréo peu fidèle.

›› Casque ouvert : Le dos du casque est ouvert et laisse passer l'air. Sensation de son plus naturel. Meilleure spatialisation du son. Souvent de meilleure qualité.

f. Les contrôleurs midi :

Un contrôleur midi est un outil qui peut avoir la forme d'un clavier (piano) ou de pads et qui est souvent accompagné de boutons poussoirs ou rotatifs, de faders qui permettent de contrôler des paramètres du DAW que l'on utilise.

02. LE KIT DU HOME STUDIO

› Son utilisation : Composer de la musique à partir d'un synthé virtuel, créer des patterns de drums en appuyant sur des pads pour générer des sons issus de samples ou encore contrôler des effets. L'intérêt est de remplacer le clavier et la souris de l'ordinateur pour faire de la musique.

g. Les micros

Il existe deux types principaux de micros : les micros dynamiques et les micros à condensateurs. Il n'y a pas de "meilleur choix possible" seulement des utilisations différentes :

Les micros à condensateur sont utilisés pour enregistrer des guitares acoustiques ou des batteries et produisent un son naturel et brillant.

Les micros dynamiques, supportent de gros volumes sonores et sont parfaits pour enregistrer des amplis guitare, des instruments à vent, des toms ou des caisses claires. De plus, ils sont souvent utilisés pour les prises de son de proximité.

Dans le choix d'un micro, il faut considérer : La directivité du micro, la réponse en fréquence, la taille de la membrane, le niveau de pression sonore, l'alimentation.

› Quelques accessoires indispensables à la bonne utilisation d'un micro :
Un filtre anti-pop pour le chant, un pied de micro avec suspension pour éviter les vibrations et un filtre anti-réflexions.