

ABLETON LIVE

LE ROUTAGE

DU SIGNAL AUDIO



16. LE ROUTAGE DU SIGNAL AUDIO

Les effets en insert :

Le son part de notre instrument, il est traité par notre 1er effet audio, une fois traité, il passe dans le second effet audio et ainsi de suite jusqu'à ce que le bout de la piste sur laquelle on travaille. Le bout de la chaîne passe par le fader de notre piste puis le signal est envoyé dans la piste master : c'est cette piste que l'on entend au casque ou aux enceintes.

Les bus (ou groupe de piste) :

L'intérêt est de pouvoir traiter plusieurs pistes souvent similaires ou cohérentes. C'est souvent intéressant de le faire sur une batterie (au mix) avec un compresseur sur le groupe qui va permettre de lier les différents éléments de la batterie ensemble.

› On peut créer ainsi dans Ableton des groupes et des sous-groupes de pistes.

Les pistes auxiliaires (ou bus d'effet ou pistes de retour) :

Une piste de retour est une piste sur laquelle vous ne pouvez déposer uniquement des effets audio (pas d'instrument, pas de samples..), uniquement des effets.

L'intérêt de ces pistes de retour c'est que l'on va pouvoir envoyer plusieurs sources (plusieurs synthés, plusieurs pistes audio) dans cette même piste d'effet afin qu'elles soient toutes traitées par l'effet présent sur cette piste.

Ex : J'envoie le signal de mon synthé lead, mes hats et mon snare dans une seule piste de reverb.

16. LE ROUTAGE DU SIGNAL AUDIO



› Il est possible de cumuler plusieurs effets audio sur une même piste de retour.

Le traitement pre-fader / post-fader :

Post-fader : Cela signifie que si je baisse le niveau de mon fader sur ma piste instrument, la quantité de signal envoyé dans ma piste d'effet diminue également.

Pre-fader : La quantité de signal envoyée ne dépend pas de la position de mon fader mais bien du niveau de sortie de notre piste en bout de chaîne d'effets.

