

ABLETON LIVE

LES PISTES AUDIO ET

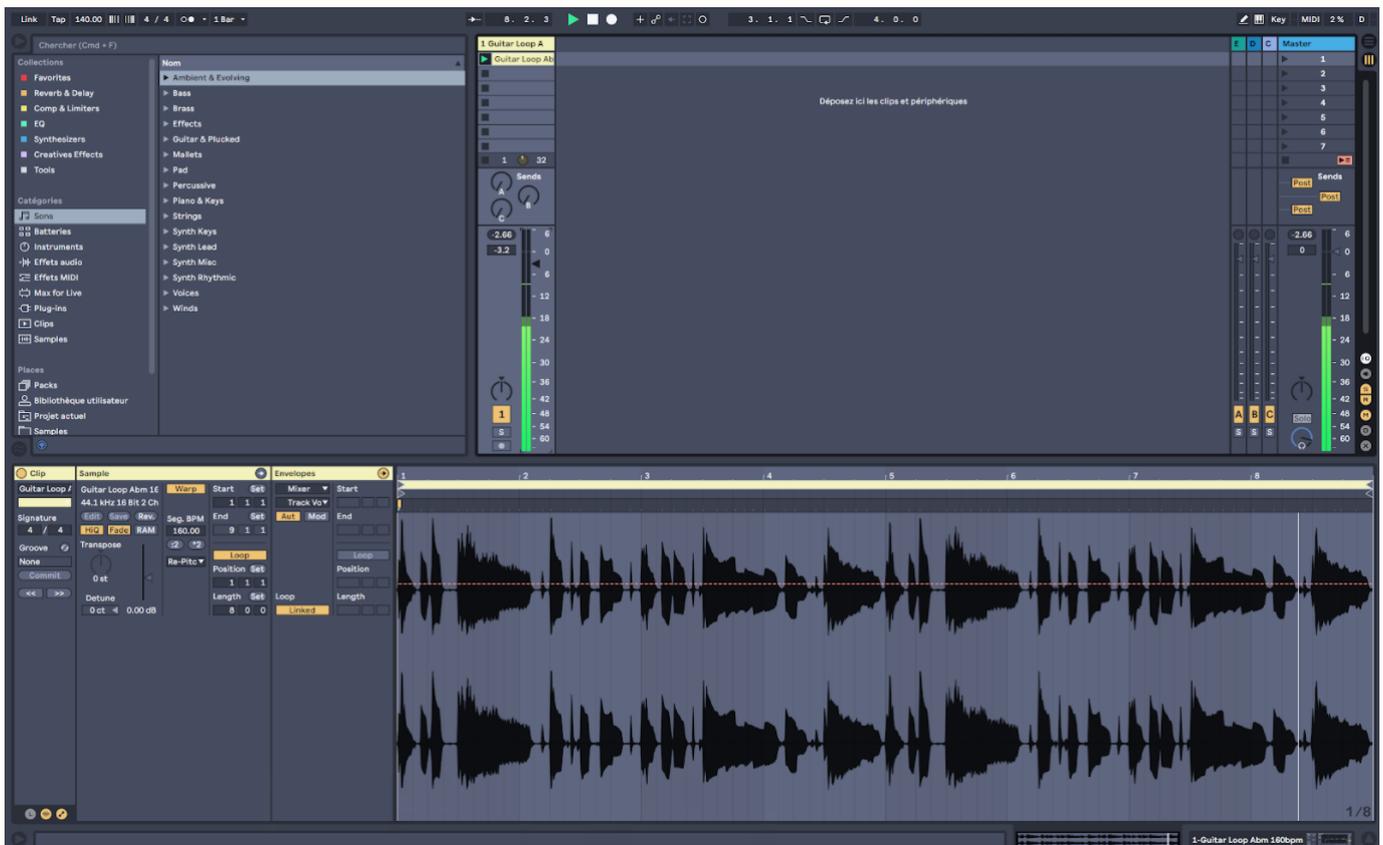
LES GROUPES DE PISTES



08

LES PISTES AUDIO ET LES GROUPES DE PISTES

La piste audio : Permet non pas de manipuler un instrument en lui donnant des informations qu'il doit jouer mais de manipuler un fichier audio directement (sample, loop, enregistrement d'un micro ou d'un instrument).



Quelques avantages :

- » Peut se synchroniser au tempo de la session
- » Utiliser des paramètres comme la transposition
- » Créer des boucles de longueur de notre choix

Le mode warp : Placer des curseurs pour caler manuellement le son sur le tempo.

Le mode enveloppe : Permet de créer des automatisations sur les paramètres que l'on vient de voir (ex : Automation de volume).

08

LES PISTES AUDIO ET LES GROUPES DE PISTES

L'édition d'enregistrement : Vous avez enregistré plusieurs prises de voix, vous pouvez venir faire des découpages et des collages afin de venir prendre le meilleur de chaque prise. Cela fonctionne également avec des instruments.

Un groupe : Rassemblement de pistes audio et/ou midi dont le signal est routé vers ce groupe puis envoyé dans le bus master.

» Créer un groupe : Sélectionner les pistes puis cmd + G ou cliquer droit "grouper les pistes".

L'utilisation des groupes : Pouvoir traiter en même temps plusieurs pistes (ex : une batterie) afin de leur donner une sensation d'unité et de cohérence. On peut par exemple placer notre compresseur sur la piste du groupe.

» On peut ainsi créer des groupes et des sous-groupes.