

ABLETON LIVE

MIXAGE AUDIO (PARTIE 1)



17. MIXAGE AUDIO : PARTIE 1

Le mixage audio consiste à mélanger les différentes pistes d'un titre (instruments / effets / samples / voix) afin de créer un ensemble cohérent et agréable à écouter dans le cadre d'une diffusion.

Le résultat de ce mix se traduit par un fichier stéréo dans un format non compressé (WAV / AIFF) que l'on enverra par la suite à la dernière étape de la production d'un titre qui est le mastering.

Le mixage audio est l'étape qui fait suite à l'arrangement d'un titre. Il est très fréquent, notamment dans la musique électronique, que les étapes de composition, arrangement et de mix soient réalisées dans la même session et soient d'ailleurs un peu réalisées en même temps.

Le mix est en fait un travail en 3 dimensions du son. On va travailler sur :

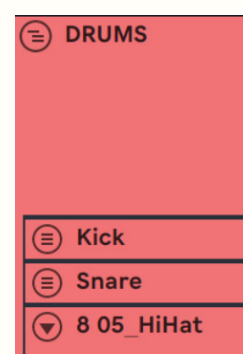
La hauteur : Le volume de nos fréquences, l'équilibre entre nos instruments et la dynamique.

La largeur : La répartition de nos instruments dans un espace stéréo.

La profondeur : Des effets comme de la reverb et le delay permettent de placer tous nos éléments dans un espace et ainsi créer un son plus naturel, plus chaleureux avec une sensation de profondeur.

Il est possible d'aborder le mixage audio en 8 grandes étapes :

Étape 1 : Charger les pistes dans Ableton, les organiser, les renommer, les grouper, mettre des couleurs.



17. MIXAGE AUDIO : PARTIE 1

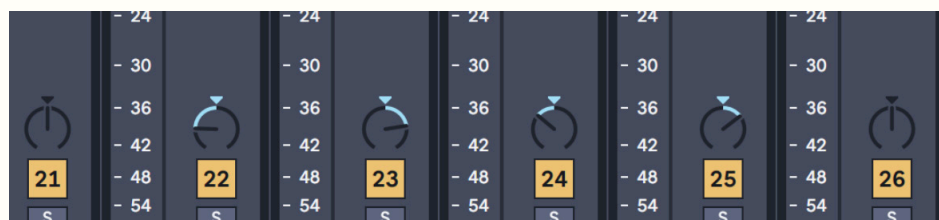
Etape 2 : Nettoyage des pistes et premiers ajustements du volume

- Retirer tous les temps calmes des pistes : moments où il n'y a pas de musique mais où il peut y avoir un bruit de fond, du rumble, des bruits parasites.
- Repérer les pistes qui cliquent, réduire le volume de celles-ci afin d'obtenir un tout premier équilibre.

Etape 3 : Balance des sons et panning

Il s'agit de rentrer un peu plus dans le détail de notre équilibre et de travailler au sein des groupes d'instruments. Pour cela, vous pouvez faire une boucle et venir ajuster les volumes des éléments entre eux. Cherchez un équilibre plus précis pour chaque groupe.

C'est l'occasion de faire le point sur les éléments qui composent notre mix, voir s'il y a des sons similaires (ex : 2 guitares qui jouent en même temps ou des cymbales dont le son pourrait venir clasher). C'est le moment d'utiliser nos boutons de panning et commencer à venir placer des éléments dans la stéréo et ainsi ouvrir le mix



ASTUCE : Nous allons affiner ces réglages tout au long du mix. Évitez de mettre des automatisations sur les faders, utilisez plutôt un "utility" pour cela.

17. MIXAGE AUDIO : PARTIE 1

Étape 4 : L'introduction des EQ

• EQ soustractive :

On vient généralement retirer du mix tout ce qui est en dessous de 100-120hz pour laisser de l'espace pour les instruments qui ont besoin de cet espace dans le bas du spectre (kick / basse). On retire également les fréquences gênantes (les résonances, les sons parasites...) En faisant ça, on va alléger notre mix d'informations inutiles. On cherchera ici à utiliser un EQ le plus transparent possible.



Une fois que l'on a retiré tout ce qui nous gênait sur nos pistes, on va pouvoir venir ajouter des choses, combler des manques, retravailler des équilibres, ajouter de la couleur.

• EQ additive :

On se sert de ces EQ pour booster des fréquences sur nos instruments afin de rétablir un équilibre ou booster les aspects positifs d'un instrument.

On peut également se servir d'EQ "colorés" (qui colorent le son d'une certaine manière) pour apporter de la couleur à un instrument ou groupe d'instruments (ex d'EQ colorés : SSL EQ - Pultec EQP - API 550...)

